

9.02 juzgados de hellín (en construcción)

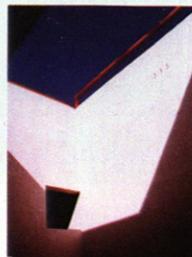
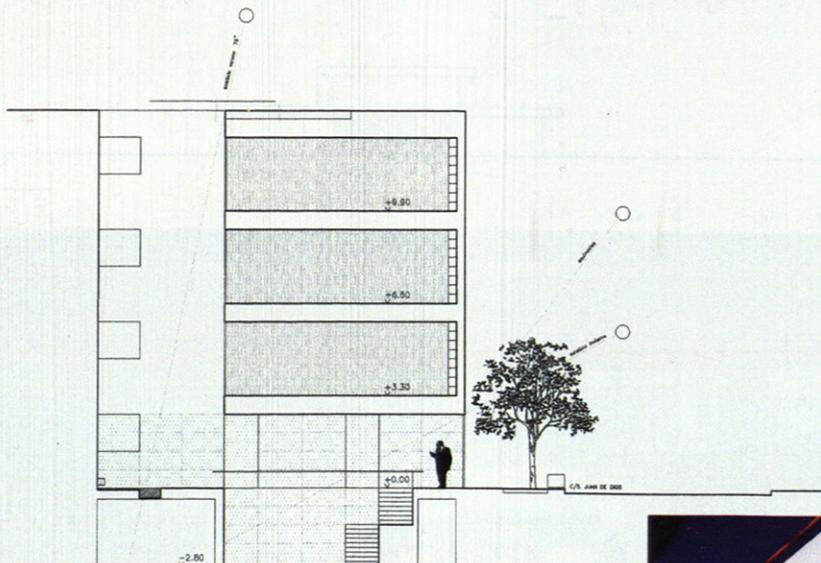
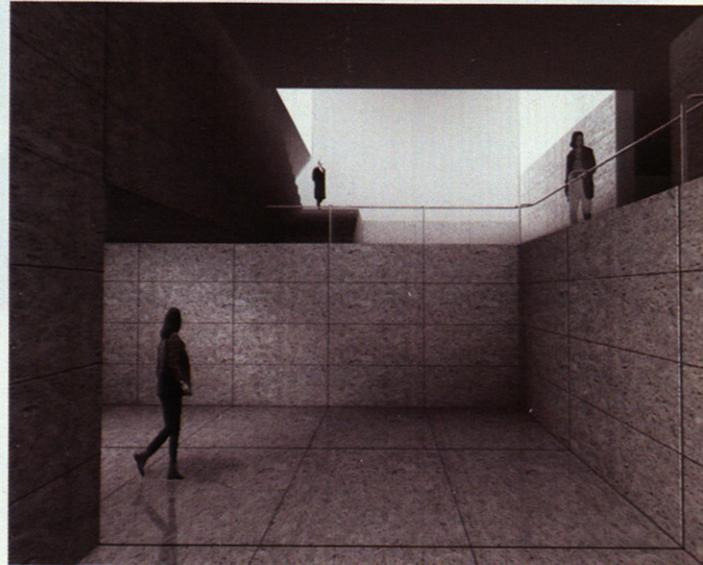
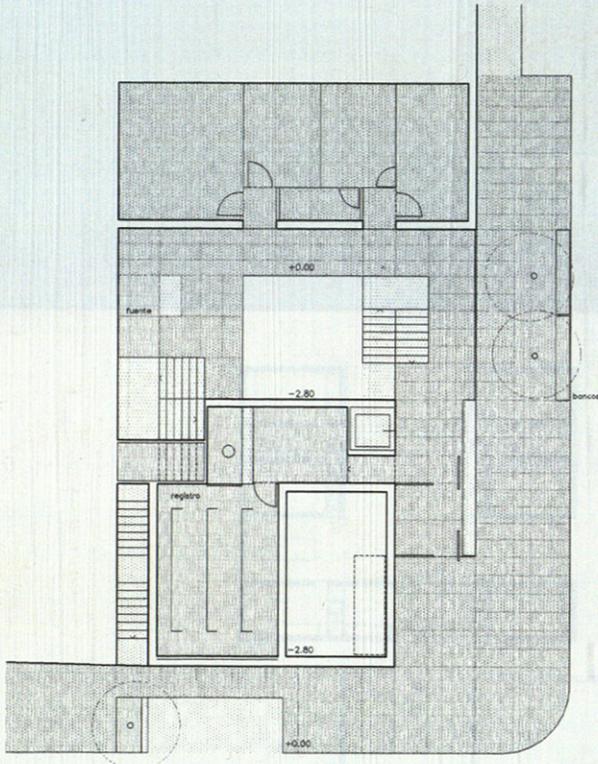
Hellín

ARQUITECTOS/ARCHITECTS

Rubén Picado, María José de Blas, Enrique Delgado  
 Dirección de obra: Picado-de Blas-Delgado Arquitectos  
 Arquitecto Técnico: Rafael Valín

COLABORADORES/COLLABORATORS

Elisa Pérez de la Cruz  
 Fernando García Colorado  
 Carmen Ballesteros



La ubicación del solar en una esquina del casco moderno de la ciudad, en una zona muy consolidada, sin espacios de desahogo urbano, obliga a plantear un proyecto muy abierto en su interior. El PATIO y el ZAGUÁN público son los elementos que estructuran el proyecto.

El recorrido espacial desde la entrada hasta el tercer piso, se produce en espiral, rodeando un patio interior precedido de una doble altura que rompe la planta baja hasta el sótano. Los ventanales abiertos al exterior en dicha planta propician una relación interior-exterior acentuada por la prolongación del solado del edificio a la acera de la calle San Juan de Dios.

El zócalo entendido como una pieza en dos niveles, contiene los elementos de uso público (registro civil, fiscales, abogados y sala de vistas), mientras que en cada planta superior se distribuye un juzgado completo por planta. Estas soluciones lejos de restar privacidad a las dependencias que lo requieren proporcionan una continuidad espacial y visual ya desde la calle, donde el mismo material invade las aceras.

La ESCALERA es el elemento que unifica las distintas alturas de este espacio central, fluido y público. Una vez cruzado el PATIO, que sólo se cubre en días de lluvia, la escalera escondida tras un muro distribuye los 3 juzgados. La visión desde la calle de esta zona pública, casi exterior, es profunda, se intuye el funcionamiento del edificio y se distingue de la escala doméstica de la zona.

La fachada sólo se resalta en el zócalo, con el granito dorado de grandes dimensiones. Esta sensación dura y sólida acompaña hasta la SALA DE VISTAS en el recorrido espiral de bajada. Esta estancia, la más simbólica del edificio, se ilumina cenitalmente, duplicando el espacio sobre el Juez. El resto de los ventanales se conforman como grandes muros de vidrio traslúcido forzando que todas las visiones se vuelquen al patio interior.